

Dossier de presse

# DRACULA

## BUVEUR DE SONS

### GRAND SPECTACLE MUSICAL

interprété par les sociétés de la Vallée

Composition  
Thierry Besançon

Adaptation  
et mise en scène  
Gérard Demierre



## Dracula, Buveur de sons – Description du projet

### Une histoire d'amour autour de la musique

Le comte Dracula devient vampire le jour où sa bien-aimée, le croyant mort à la guerre, se suicide. Cette dernière, n'ayant pas droit à une cérémonie religieuse, Dracula renie Dieu et fait le serment de revenir d'entre les morts, pour composer une symphonie. Une symphonie qui rendra éternel son amour pour Elisabetha. Durant des siècles, il s'empare des plus beaux sons, des plus belles voix, des plus belles musiques du monde, pour combattre la violence, les guerres et la bêtise humaine.

Composée en 2011, l'œuvre de Thierry Besançon *Dracula, la symphonie inachevée* avait été mise en scène sous forme de théâtre d'ombres par Gérard Demierre. Pour la version 2018 qui sera présentée à la Vallée de Joux, cette partition a été complétée par diverses compositions chorales et instrumentales du répertoire romantique, de chœurs orthodoxes et grégoriens et de sonorités slaves. La passion de Gérard Demierre et ses jeux d'ombres donneront à nouveau une nouvelle dimension aux notes de musique.

### Il était une fois l'ASCREA...

L'association ASCREA est née en 2012. Son acronyme signifie **A**ssociation pour la **C**réation d'**É**vénements **A**rtistiques. Ses fondateurs, tous issus des sociétés locales de la vallée de Joux actives dans les domaines artistiques, ont senti le besoin d'unir leurs forces et leurs enthousiasmes afin de proposer au public, de manière ponctuelle, un événement artistique d'importance.

C'est de cette volonté de mise en commun des énergies que fut créé en 2014 le spectacle musical *de Chronophage et la Vallée du Temps*. Il regroupait pour la première fois de leur histoire la Chorale du Brassus, celle de L'Orient, l'Union instrumentale du Brassus, l'Écho des Forêts du Pont et la Compagnie du Clédar.

Fort de ce succès, les idées de renouveler l'expérience firent leur chemin dans les esprits du comité, tandis que d'autres sociétés firent part de leur intérêt d'être associées à une nouvelle aventure.

En vue d'une nouvelle création, l'ASCREA s'adressa à un artisan de grands spectacles bien connu en Romandie, Gérard Demierre, lui laissant le soin de faire des propositions. Et c'est ainsi que l'histoire d'amour du comte Dracula et de son Elisabetha fut finalement choisie.

### Le projet en chiffres

7 sociétés locales

Plus de 150 participants

- 85 musiciens
- 55 chanteurs
- 20 comédiens

De 12 à 80 ans

5 représentations

2900 spectateurs attendus



## Une création, sept sociétés locales

### Une aventure collective

Cet événement va réunir plus de 150 chanteurs, acteurs et musiciens issus pour la plupart de 7 sociétés locales de la Vallée de Joux :

- L'École de Musique de la Vallée de Joux
- L'Union Instrumentale du Brassus
- L'Ensemble vocal féminin Stellaria
- La Compagnie du Clédar
- La Jurassienne du Sentier
- L'Echo des Forêts du Pont
- La Chorale de L'Orient

### L'École de Musique de la Vallée de Joux

Domaine artistique :	Musique
Année de création :	1974
Membres :	175 élèves, dont 24 impliqués dans le spectacle
Site internet :	<a href="http://www.emvj.ch">www.emvj.ch</a>

L'École de Musique de la Vallée de Joux a été fondée en 1974 et fait partie de l'Association Vaudoise des Conservatoires et Ecoles de Musiques (AVCEM), ainsi que de la Fondation pour l'Enseignement de la Musique (FEM). L'EMVJ compte actuellement 175 élèves qui viennent de toute la Vallée.

Les élèves peuvent entrer à l'école de musique dès l'âge de 4 ans, grâce à un Atelier Découverte. Ils peuvent ensuite suivre des cours d'une pléiade d'instruments, guidés par des professeurs très qualifiés. Les instruments enseignés sont les suivants : accordéon—batterie—cuivres—chant—flûte à bec—flûte traversière—guitare—guitare jazz/musique actuelle—orgue—piano—saxophone—violon. De plus, les élèves ont la possibilité de goûter au plaisir de jouer ensemble en rejoignant le Little Big Band, un ensemble multi-instrumental, ou un groupe de violons ou de flûtes à bec. Depuis cette année, ils peuvent également suivre un atelier choral/comédie musicale.

Les élèves se produisent régulièrement en audition et apprennent ainsi à gérer le stress d'une présentation publique, le sérieux qu'exige une préparation de pièces parfois exigeantes, ainsi que le plaisir de recevoir les applaudissements nourris du public !

### L'Union Instrumentale du Brassus

Domaine artistique :	Musique
Année de création :	1841
Membres :	25 à 30 musiciens
Site internet :	<a href="http://www.instrumbrassus.ch">www.instrumbrassus.ch</a>

Au début 19<sup>e</sup> siècle, quelques années après la proclamation de l'indépendance du Pays de Vaud, quelques jeunes gens du Brassus ayant le désir de posséder une société instrumentale se hasardèrent à demander au pasteur Jaccard du Lieu quelques conseils. Le Pasteur Jaccard, honorable apôtre de l'évangile possédait à côté de sa vocation, l'agrément d'être un musicien distingué et jouait assez bien de la clarinette. Nos jeunes gens n'hésitèrent pas à faire, pendant plusieurs mois, le trajet du Brassus au Lieu pour prendre des leçons.

C'est au mois d'octobre 1841 que remonte la fondation de l'Union Instrumentale du Brassus. Ses fondateurs étaient au nombre de sept et, lors de sa création, la société portait le nom de *Cuivre*. Quarante années plus tard la formation *Cuivre* est rejointe par la Musique Militaire qui forment ensemble l'Union Instrumentale du Brassus plus connue sous le nom de *L'Instrum*.

Doyenne des sociétés de musique vaudoises et après de nombreux directeurs, présidents, nouveaux drapeaux ou uniformes la société continue tranquillement son chemin. Malgré tous ces changements, la date de l'assemblée générale est restée identique depuis sa création, soit à la Ste-Cécile. Si à l'époque quelques jeunes du Brassus faisaient le trajet jusqu'au Lieu pour prendre des leçons, aujourd'hui les membres viennent de toute la Vallée, voire même de France voisine ou de Bernex (GE), pour pratiquer leur passion. Composée de 25 à 30 musiciens, l'Instrum est dirigée par Yannick Barthoulot depuis l'automne 2005.

En 2016, la société a fêté son 175<sup>e</sup> anniversaire avec l'organisation de plusieurs événements : la finale cantonale vaudoise des solistes et petits ensembles ; l'assemblée générale de la Société cantonale des Musiques vaudoise et d'un concert/repas de Gala.

### La Jurassienne du Sentier

Domaine artistique :	Musique
Année de création :	1884
Membres :	25 musiciens

C'est dans le village du Sentier qu'est née l'harmonie *La Jurassienne*, société de musique plus que centenaire, fondée en 1884. Malgré son bel âge, cette société de musique vous fera découvrir un ensemble jeune et dynamique, sans cesse à la recherche de nouveautés.

La Jurassienne est actuellement composée d'environ 25 musiciens de tous âges. Son programme musical est celui d'un orchestre d'harmonie courant, soit un répertoire allant de la musique classique aux musiques de films, en passant par divers thèmes de jazz, musique latine, etc...

En ce qui concerne les activités courantes de la société, son concert du Petit Nouvel-An en janvier et sa soirée annuelle en mars sont l'occasion pour les musiciens de travailler de grandes pièces. D'autres concerts viennent s'ajouter tout au long de l'année. En passant par Le Vully, Coppet ou même le canton de Lucerne, la musique fait voyager la Jurassienne et lui offre le plaisir de découvrir d'autres sociétés. D'un point de vue plus local, l'harmonie participe également aux différentes manifestations de la Vallée.

### L'Écho des Forêts du Pont

Domaine artistique :	Musique
Année de création :	1922
Membres :	25 musiciens

Fondée en 1922, l'Echo des Forêts avait comme devise sur son premier drapeau : Travail - Progrès – Amitié. C'est grâce à ces mots clés que cette société a traversé les siècles !

Depuis 1961, Marcel Dépraz a mené cette formation Brass Band aux divers concours cantonaux de Mézières, Vallorbe, Vevey, Gland et à la fête fédérale de Lausanne en 1981.

L'Écho des Forêts compte désormais 25 musiciens. Ces derniers se réfèrent à la baguette de Joël Chabod qui assure la direction de cette société et la formation des élèves.

## La Chorale de L'Orient

Domaine artistique :	Musique
Année de création :	1881
Membres :	45 chanteurs
Site internet :	<a href="http://www.choraledelorient.ch">www.choraledelorient.ch</a>

A L'Orient, ce sont les pompiers du village qui eurent cette heureuse idée en 1881. Il avait suffi de se retrouver à l'Hôtel de la Poste après un exercice et de se mettre à chanter naturellement. Aujourd'hui, la Chorale de L'Orient a 137 ans d'existence et compte un effectif de 45 chanteurs qui se rassemblent toujours avec la même devise : « Sans musique, sans chanson, que serait la vie ? ». Mais ce bel âge ne paraît pas devoir priver cet ensemble de vitalité, bien au contraire. Ses membres aux voix chaleureuses des gens du Jura vaudois ont compris que seul un travail assidu peut conduire au succès.

Ainsi, au cours des décennies, le répertoire s'est élargi et enrichi de pièces importantes, aux côtés de mélodies plus populaires, venant en direct de notre patrimoine. Ces différentes interprétations ont valu à la Chorale de L'Orient de se présenter de par le monde, soit en Autriche, en Allemagne, en Espagne, en France, en Belgique, au Canada et en Sardaigne en septembre prochain !

Non seulement les voix de la Chorale de L'Orient se sont fait entendre hors de ses murs, mais les nombreux enregistrements réalisés laissent une trace tangible tout au long de ces années, et le souvenir de beaux moments passés entre les membres d'hier et d'aujourd'hui.

Etant membre de la Société Cantonale des Chanteurs Vaudois depuis sa création, elle a eu l'honneur de récolter de francs succès lors de concours, et de participer à divers concerts de gala lors de la Fête quadriennale de cette grande communauté de choristes.

En 2014, la Chorale de L'Orient a participé avec un très grand plaisir et engouement à la réalisation de *Chronophage et la Vallée du temps*. C'est donc avec la même envie qu'elle se lance cette année dans l'aventure de *Dracula, buveur de sons*.

Actuellement, c'est sous la baguette de M. Bernard Meylan ainsi que celle de M. Lionel Desmeules que ce chœur est dirigé.

## Stellaria – Ensemble vocal féminin de la Vallée de Joux

Domaine artistique :	Chant
Année de création :	Env. 1988
Membres :	11 choristes, rejointes pour l'occasion par une dizaine d'autres femmes
Site internet :	<a href="http://www.ensemble-vocal-stellaria.com">www.ensemble-vocal-stellaria.com</a>

Cet ensemble est né il y a près de 30 ans sous le nom d'Ensemble Vocal Féminin de la Vallée de Joux (EVF). Neuf chanteuses issues de la classe de chant d'Hansia Gmür ont décidé d'unir leurs voix et de partir à la découverte des musiques pour voix féminines.

Dans une région où les chœurs d'hommes jouissent d'une belle réputation, il n'était alors pas facile de séduire un nouvel auditoire. Le défi était de faire découvrir un répertoire riche et varié, souvent méconnu. Grâce à un travail vocal exigeant, à l'envie de chacune de progresser, l'EVF a acquis une belle reconnaissance et un public fidèle.

Durant une vingtaine d'années, l'EVF s'est produit sous la direction de Nicolas Aubert. La direction de l'ensemble a ensuite été confiée à Massimo Lunghi, qui l'a mené vers de nouveaux horizons. Depuis peu, c'est un natif de la Vallée de Joux, Lionel Desmeules, qui tient la baguette.

L'ensemble vocal compte aujourd'hui une dizaine de choristes liées par l'amour de la musique et l'amitié. Il se produit soit en formation *a capella*, soit accompagné de divers instruments dans un répertoire aussi bien sacré que profane, allant du 13<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle. Ses concerts sont autant d'occasions de créer des liens et de collaborer avec différents artistes, tels que François Margot, Arianne Hostettler, ou encore l'ensemble Hortus Amoris.

Il y a peu, animées par de nouvelles aspirations, les membres de la société ont renommé l'ensemble *Stellaria*, souhaitant emporter avec elles un peu de la Vallée de Joux lorsqu'elles se produisent en Suisse romande et ailleurs. La *Stellaria* est une petite plante annuelle commune très discrète. Elle se développe dans les sols fertiles et équilibrés. Elle est appréciée en salade sauvage et est appelée parfois « Mouron des Oiseaux », car ceux-ci se délectent de ses graines. La *Stellaria* ressemble aux choristes de l'ensemble ; elle est humble et généreuse avec qui sait la reconnaître et l'apprécier.

A l'occasion de *Dracula, buveur de sons*, les choristes de *Stellaria* seront rejointes par une dizaine d'autres voix, notamment du Choeur mixte de L'Abbaye et de l'Ensemble choral Val d'Orbe.

## La Compagnie du Clédar

Domaine artistique :	Théâtre
Année de création :	1986
Membres :	35, dont 20 impliqués dans le spectacle
Site internet :	<a href="http://www.cledar.ch">www.cledar.ch</a>

L'histoire de cette troupe commence en 1984. L'école de musique de la Vallée de Joux avait mis sur pied des cours d'art dramatique. Pour les animer, elle avait engagé un morgien alors totalement inconnu dans notre région : Gérard Demierre.

Plusieurs comédiens du Cercle Littéraire ainsi que d'autres amateurs de théâtre s'y inscrivirent et furent immédiatement conquis par ce saltimbanque venu de la plaine ! En effet le travail avec un metteur en scène professionnel aussi charismatique que Gérard Demierre constituait une véritable révolution dans la manière d'aborder la scène et ne pouvait pas ne pas laisser de traces.

Il en résulta d'abord un spectacle du Cercle Littéraire, *Les Innocentines*, joué en mars 1985. Puis, l'enthousiaste metteur en scène entraîna la troupe dans une aventure vidéo. La forêt profonde du Risoud, une mystérieuse sorcière, amante d'un contrebandier solitaire furent la trame d'un film tourné en automne de la même année.

Ces journées de prises de vue dans les bois, de repas partagés, de rires, d'amitié mais aussi de travail intensif menèrent naturellement à la création d'une nouvelle compagnie qui fut appelée *Compagnie du Clédar*, en souvenir de ces portails rustiques rencontrés dans les pâturages de notre Vallée et avec un clin d'œil à *la clef de l'art* qui devait ouvrir la porte d'une aventure théâtrale fantastique et passionnante. L'assemblée constitutive eut lieu le 29 janvier 1986.

Toujours sous l'impulsion cyclonique de Gérard Demierre, la toute nouvelle troupe inventa le *Théâtre d'Été Vallée de Joux* et se lança dans sa première folie : Jouer sur le lac de Joux.

Le succès rencontré fut la preuve qu'une activité théâtrale d'envergure était possible à la Vallée de Joux. Le Théâtre d'Été Vallée de Joux était lancé. Depuis, la Compagnie du Clédar est restée fidèle à ses objectifs et assure la mise sur pied d'un événement culturel d'envergure tous les deux ans, sautant d'un registre à l'autre (Comedia dell'arte, opéra, récit intimiste, théâtre classique ou contemporain), toujours entourée de professionnels artistiques chevronnés. Ceux-ci se voient confier la responsabilité de la mise en scène, de la scénographie, des éclairages, et du maquillage.

## Des professionnels de renom

Ces amateurs passionnés sont encadrés par une équipe de professionnels de haut niveau prendra en charge tous les aspects techniques et artistiques de l'événement, tels que la mise en scène, la direction musicale, la scénographie, la création lumière, les costumes et le maquillage.

Composition	Thierry Besançon	<a href="http://www.thierrybesancon.ch">www.thierrybesancon.ch</a>
Mise en scène	Gérard Demierre	<a href="http://www.gerarddemierre.ch">www.gerarddemierre.ch</a>
Assistance de mise en scène	Jana Rudenco	
Scénographie	Sébastien Guenet	
Création lumières	Christophe Pitoiset	
Direction d'orchestre	Joël Chabod	
Préparation des chœurs	Bernard Meylan et Lionel Desmeules	
Décors sonores	Henry Dubelly	
Costumes	Caroline Zanetti	
Maquillages	Katrine Zingg	
Régie	Line Adam	

### Thierry Besançon, compositeur



©Tashko Tashev

Thierry Besançon est un musicien, compositeur et chef d'orchestre vaudois. Il a composé bon nombre d'œuvres pour orchestre. Certaines avec récitant, d'autres avec chœur et solistes, d'autres encore pour orchestre seul.

« Thierry Besançon développe un langage où l'inventivité occupe avec bonheur la première place. (...) un compositeur dont l'imaginaire - voire un certain surréalisme - tient le premier rôle. » (J.L. Matthey, 2007)

Le monde de la musique pour orchestre à vent ne lui est pas non plus étranger. Thierry a notamment écrit deux opéras : *Dame Helvetia*, commande de l'Exposition nationale 2002 et *Landwehrland* (2004).

« Orchestrée de manière fine et maîtrisée, son écriture impressionne souvent par sa structure narrative et son ambiance. Comme une histoire racontée en musique, son langage musical dégage en même temps des émotions fortes et un univers cinématographique très présent. » (Philipp Bach, chef d'orchestre, 2004)

Pour le cinéma, il a signé les partitions de trois films réalisés par Hugo Veludo : *Loups*, prix du meilleur court métrage suisse 2003, *Coupé court*, sélectionné au Festival de Locarno 2006 et *In Memoriam*, épisode de la

série *Sable Noir*, diffusé en 2009 sur CANAL+. En 2008, il compose la bande originale du film *Playmobils* réalisé par William Christen, puis en 2011, celle du film *Le lac noir*, réalisé par Victor Jaquier. En 2013, Pascal Forney lui propose d'écrire la musique de son court-métrage maintes fois primé *Entre ange et démon*. Depuis quelques années, une nouvelle voie s'est ouverte au compositeur: l'intégration de la musique électronique dans la musique symphonique. Ce monde infini de nouveaux coloris lui inspirera des œuvres telles que *A l'horizon de Janus* (2012), *Mécamorphose* (2013) et l'opéra pour enfants *Les Zoocrates* (2017).

Source : [www.thierrybesancon.ch](http://www.thierrybesancon.ch)

## Gérard Demierre, metteur en scène



©Claude Dussez

Après avoir fréquenté la *Kunstgewerbeschule* de Bâle, le *Piccolo Teatro* de Milan et l'*Ecole Nationale du Cirque* de Paris, il débute sa carrière de comédien en 1971 au théâtre de l'*Avant-Scène* de Bâle. Il jongle avec les idées les plus folles, les acteurs et les lieux de ses créations.

La musique, le texte, la voltige, les cascades, le mime, le masque et l'expression corporelle n'ont plus de secret pour lui. Il transmet avec talent et plaisir ses connaissances et ses exigences à ses interprètes. Rien ne résiste à son envie de réaliser, de mettre en scène, de faire plaisir, d'amuser et de divertir.

Que ce soit dans un champ de maïs, dans une gravière, dans une fabrique de chocolat, dans une usine électrique, dans une forêt, dans des grottes, dans un cimetière de voiture, sur scène ou sur l'eau, dans un théâtre, à l'opéra ou sous un chapiteau, il fait travailler avec bonheur les amateurs comme les professionnels.

De l'opéra au polar, de la comédie musicale au théâtre, il a signé à ce jour plus d'une centaine de spectacles. Son travail a été récompensé en 2000 par le *Prix de l'Eveil culturel* de son canton de Vaud et le *Prix Culturel* de sa ville de Morges. Il dirige aussi les *Ateliers d'Action et de Formation Théâtrale* qui proposent des stages de théâtre dans différentes écoles et institutions avec un spectacle comme finalité. Il travaille aussi dans le domaine *art-thérapie*, avec des malvoyants, malentendants, toxicomanes, handicapés ou grands brûlés.

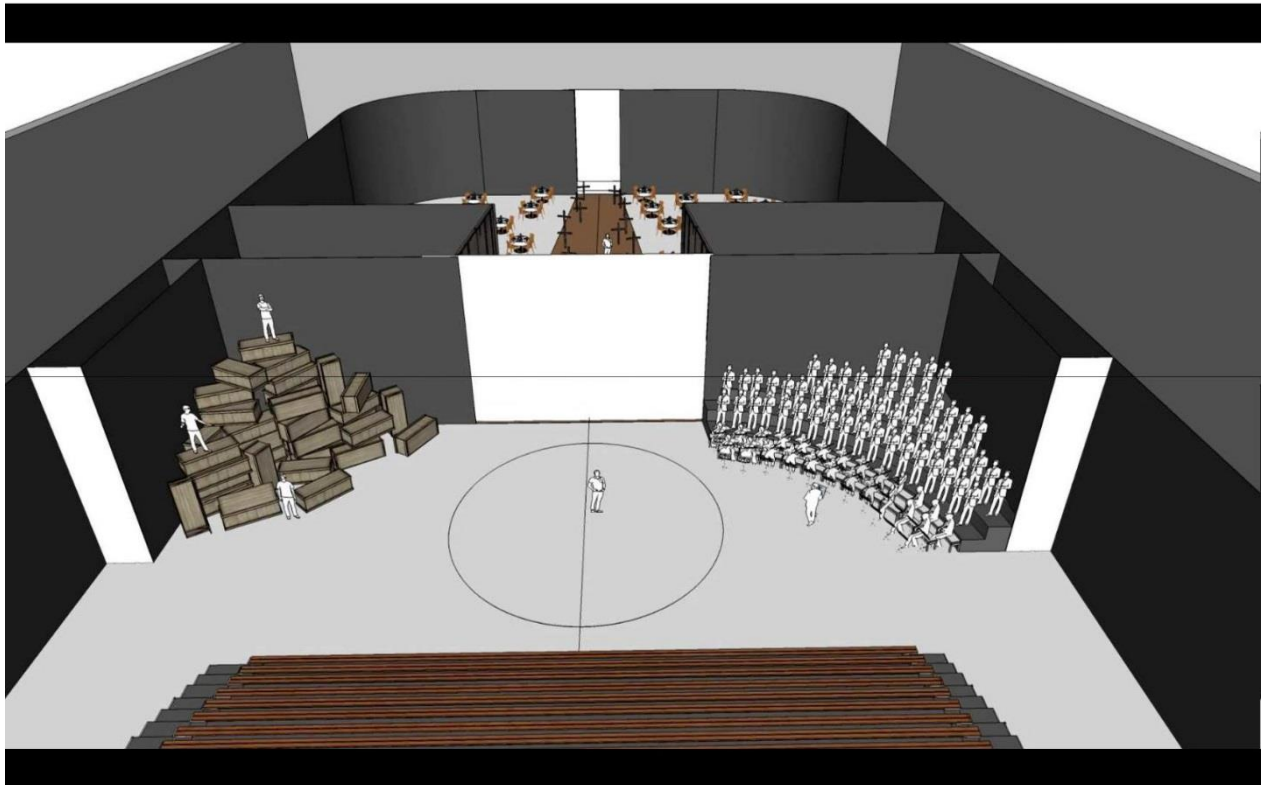
Mime, comédien, animateur TV, réalisateur, pédagogue, metteur en scène, co-directeur du Petit Théâtre de Lausanne durant 15 ans, il se considère comme un artisan qui, depuis quarante ans, fait bouger le monde du spectacle.

Source : [www.gerarddemierre.ch](http://www.gerarddemierre.ch)



## Une patinoire méconnaissable

Le spectacle sera présenté dans l'enceinte de la patinoire de la Vallée de Joux, entièrement transformée pour l'occasion. L'aire de glace sera réaménagée en deux parties distinctes. L'entrée des spectateurs se fera par le restaurant qui occupera la moitié de la surface pour ensuite arriver dans la zone dédiée au spectacle et ses gradins pouvant accueillir 580 personnes. Les jeux d'ombres au centre de la scénographie seront rendus possibles grâce aux écrans blancs de taille différente visibles dans la projection ci-dessous.



## Informations pratiques

Titre du spectacle	Dracula buveur de sons
Mise en scène & adaptation du texte	Gérard Demierre
Musique	Thierry Besançon
Direction musicale	Joël Chabod
Sociétés participantes	L'Union instrumentale du Brassus La Jurassienne du Sentier L'Écho des Forêts du Pont La Chorale de L'Orient Le Chœur féminin Stellaria L'École de Musique de la Vallée de Joux La Compagnie du Clédar
Lieu	Patinoire du Centre Sportif Vallée de Joux (Le Sentier)
Dates des représentations	Jeudis 31 mai et 7 juin 2018 Vendredis 1 <sup>er</sup> et 8 juin 2018 Samedi 9 juin 2018
Début du spectacle	20h30
Durée du spectacle	1h30
Capacité des gradins	580 places non numérotées
Billetterie	Vente en ligne sur <a href="http://www.myvalleedejoux.ch">www.myvalleedejoux.ch</a> (dès le 16 avril 2018) Réservation et vente auprès de Vallée de Joux Tourisme au 021 845 17 77 (ouvert 7/7 jours)

## Contacts presse

Aurélie Kleiner

Attachée de presse

[presse@draculalespectacle.ch](mailto:presse@draculalespectacle.ch)

+41 (0)79 379 72 06

Carmen Mora

Attachée de presse

[presse@draculalespectacle.ch](mailto:presse@draculalespectacle.ch)

+41 (0)78 926 36 91

## Autres événements culturels d'envergure

L'année 2018, et plus particulièrement le printemps, s'annonce riche en événements culturels à la Vallée de Joux.



Les 2 et 3 juin 2018, les trois sociétés de musique de la Vallée de Joux (L'Instrumentale du Brassus, L'Echo des Forêts du Pont et La Jurassienne du Sentier) organiseront la Fête Cantonale des Musiques Vaudoises. Cet événement rassemblera une cinquantaine de sociétés de musique des quatre coins du Canton.

Plus d'informations : [www.cmvi2018.ch](http://www.cmvi2018.ch)



La 5ème édition de ces Rencontres Internationales aura lieu du vendredi 15 au dimanche 17 juin 2018, sur divers sites : Temple du Brassus, Temple protestant, Eglise catholique et Centre Sportif du Sentier. Les 4 premières éditions ont attiré à la Vallée de Joux un large public provenant de Suisse et de France voisine. Cette manifestation permet à tous de découvrir des chœurs d'exception.

Plus d'informations : [www.rich-vj.ch](http://www.rich-vj.ch)

